



4. Internationaler Anton-Matasovsky-Kompositionswettbewerb

Ausschreibung der Komposition eines Pflichtstücks für den 10. Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb 2018:

Besetzung: Klavier solo.

Spieldauer: Minimal 4 bis maximal 5 Minuten.

Spieltechnik: Ohne Präparationen des Klaviers oder zusätzliches Instrumentarium.

Prämie für das ausgewählte Werk: Euro 500,- .

Teilnahmeberechtigt sind Komponist(inn)en aller Nationalitäten im Alter bis zu 45 Jahren (Stand: 1.12.2017), ausgenommen Komponist(inn)en früherer Pflichtstücke für den Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb. Der/die Gewinner/in ist von der Teilnahme am Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb 2018 als Pianist/in ausgeschlossen.

Format: 5 vollständig ausgedruckte Kopien im DIN A 4 oder „Letter“-Format.

Einzusenden an: Vienna International Pianists, Rauchfangkehrergasse 11/1/5, 1150 Wien, Österreich.

Einsendeschluss: 1. Dezember 2017 (Eingangsdatum).

Das Werk soll den Pianistinnen und Pianisten im Wettbewerb die Möglichkeit zur Demonstration sowohl ihrer musikalischen als auch ihrer technischen Fähigkeiten geben.

Die Komposition soll bis einschließlich 15. Januar (das prämierte Werk bis einschließlich 19. August) 2018 nicht veröffentlicht oder öffentlich aufgeführt werden.

Die Ausdrucke des Werkes sollen anonym, mit einem selbst gewählten Kennwort versehen, in einem mit demselben Kennwort versehenen Kuvert eingesandt werden, gemeinsam mit einem weiteren verschlossenes Kuvert, auf dem auch das Kennwort angegeben ist und das ein Blatt mit Namen, Anschrift und Email-Adresse, eine Kopie des Reisepasses und eine kurze Biographie der Komponistin oder des Komponisten enthält.

Teilnahmegebühr: Euro 25,-, zahlbar unter Angabe des Kennworts bis 1. Dezember 2017 (Eingangsdatum), auf das Konto Vienna International Pianists, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC (SWIFT): RLNWATWW.

Die Entscheidung fällt bis zum 15. Januar 2018 durch eine Jury, die voraussichtlich aus folgenden Vertreter(inn)en der internationalen Komponist(inn)enszene und der Vienna International Pianists bestehen wird: Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Carol Morgan, Jorge Sánchez-Chiong, Judit Varga, Stephan Möller (Vorsitz). Die Entscheidung dieser Jury ist unanfechtbar. Die Gewinnerin / der Gewinner wird unverzüglich per Email benachrichtigt und gebeten, ihre / seine Bankverbindung bekannt zu geben und ein PDF des Werks zwecks Einstellen zum Download auf der Website www.pianists.at bereitzustellen. Die Prämie für das ausgewählte Werk wird spätestens zwei Wochen nach dem Erhalt der Bankverbindung und des PDF ausbezahlt.

Das Werk wird als Pflichtstück in der 2. Runde und im Abschlusskonzert des 10. Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerbs (13.-19. August 2018) im Ehrbarsaal in Wien aufgeführt werden. Die beste Interpretation wird mit einem Sonderpreis prämiert.

Den teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten entstehen keine Ansprüche auf irgendwelche Abgeltungen aus Aufführungen oder Ton- und Bildaufnahmen während des Klavierwettbewerbs.

Die nicht prämierten Werke können auf Wunsch der jeweiligen Komponistin / des jeweiligen Komponisten zurückgesandt werden. In dem Falle ist ein adressiertes und ausreichend frankiertes Rückkuvert den Unterlagen beizufügen.

Werke, die den oben genannten Richtlinien nicht entsprechen, mit unvollständigen Unterlagen eingesandt werden oder für die keine rechtzeitige Einzahlung festgestellt werden kann, werden vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Gerichtsstand: Wien, Österreich. In Zweifelsfällen ist allein der deutsche Text maßgebend!

Wien, am 1. September 2017



4th International Anton Matasovsky Composers Competition

Invitation to compose a compulsory piece for the 10th International Rosario Marciano Piano Competition 2018:

Instrumentation: Piano solo.

Duration: Minimum 4, maximum 5 minutes.

Technique: No preparations of the piano or additional equipments are allowed.

Prize for the selected work: Euro 500,-

The competition is open to composers of all nationalities up to 45 years of age, as of December 1, 2017, at the exempt of composers of compulsory pieces of previous Rosario Marciano Piano Competitions. The winner will not be eligible to participate as a pianist at the Rosario Marciano Piano Competition 2018.

Format: 5 copies, fully printed in DIN A 4 or "Letter" format.

Send to: Vienna International Pianists, Rauchfangkehrergasse 11/1/5, 1150 Vienna, Austria.

Deadline for submission: December 1, 2017 (date of receipt).

The work should give pianists the opportunity to show both their musical and their technical abilities.

The composition must not be published or be performed in public up to and including January 15 (the winning composition: August 19), 2018.

The printouts of the work must be sent anonymously, marked with a self-chosen password, in an envelope, marked with the same password, together with another sealed envelope, on which again the password is given, containing a sheet giving the full name and address (postal and email), a passport copy and short biography of the composer.

Participation fee: Euro 25.-, payable indicating the password by December 1, 2017 (date of receipt) to the account of Vienna International Pianists, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC (SWIFT): RLNWATWW.

The jury will reach a decision by January 15, 2018. The jury members will be representatives of the international composers' scene and the Vienna International Pianists, presumably: Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Carol Morgan, Jorge Sánchez-Chiong, Judit Varga, Stephan Möller (president). The decision of the jury is final. The winner will immediately be notified via e-mail and asked to disclose his / her bank account information, and to submit a PDF copy to make the score available for download at the website www.pianists.at. The premium for the selected work will be paid no later than two weeks after the receipt of the winner's bank information and the PDF copy.

The work will be played as compulsory piece in the second round and in the final concert of the 10th International Rosario Marciano Piano Competition (August 13 to 19, 2018) at Ehrbar Hall in Vienna, Austria. The best interpreter will receive a special prize.

No compensation claims will arise for the participating composers from any performances or sound or video recordings during the piano competition.

The submitted scores of the non-winning works can be returned on request. For that case please enclose a return envelope, sufficiently stamped and self-addressed, with the other documents.

Works not meeting with the above guidelines, submitted with incomplete documentation or for which no timely deposit is received, will be excluded from the competition.

Jurisdiction: Vienna, Austria. In all cases of doubt, only the German text will be applicable!

Vienna, September 1, 2017