

30 Jahre Vienna International Pianists und 20. VIP Academy: Zwei Gründe zum Feiern!

Die Vienna International Pianists feiern 2018 ihr 30jähriges Bestehen und veranstalten zum 20. Mal ihr erfolgreiches und vielseitiges Sommerfestival mit intensiver künstlerischer Arbeit und vielen Konzerten! 36 junge Pianistinnen und Pianisten erhalten ein Maximum an neuen Anregungen durch 5 Einzelstunden, je eine bei jedem Mitglied unseres internationalen Dozent(inn)-enteams, und können in mindestens einem Konzert im EhrbarSaal auftreten. Außerdem stehen ein Gesangskurs, ein Seminar über Auffrittsverhalten und ein Museumsbesuch auf dem Programm! Für auswärtige Teilnehmende gibt es kostenlose Übungszimmer!

Wien, die mitteleuropäische Musikhauptstadt, bietet das ideale Ambiente: Die Mitwirkenden konzertieren in einem der schönsten Wiener Konzertsäle, dem EhrbarSaal, wo schon Johannes Brahms und Gustav Mahler aufgetreten sind, auf einem Bösendorfer-Konzertflügel, Modell 280 VC! Überdies besteht die Möglichkeit einer kostenlosen Teilnahme am 10. Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb!

Teilnahmegebühren:

Mitgliedsbeitrag	€ 150,-
Kursgebühr für aktive Teilnahme	€ 500,-
Kursgebühr Gasthörer (ohne Einzelunterricht)	€ 200,-

Unterkunft:

Die Teilnehmer(innen) werden gebeten, für ihre Unterbringung selbst zu sorgen. Empfehlungen auf www.pianists.at

Anmeldeschluss: 30. Juni 2018

Die Anmeldungen werden in der Reihe des Eingangs angenommen; es gibt keine Aufnahmeprüfung. Gleichzeitig mit der Anmeldung ist der Mitgliedsbeitrag auf das Konto der Vienna International Pianists bei der Raiffeisenbank Wien-Niederösterreich, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC: RLNWATWW mit dem Vermerk „Spesenfrei für den Empfänger“ einzuzahlen. Der **Mitgliedsbeitrag** wird bei einer Absage seitens des Teilnehmers nicht zurückgezahlt. Bei Teilnahme am 10. Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb gilt er dort als Anmeldegebühr. Der vollständige **Kursbeitrag** ist spätestens am ersten Kurstag zu entrichten. In Zweifelsfällen ist allein der deutsche Text maßgebend. Programmänderungen vorbehalten. Gerichtsstand: Wien.

Wegen der Begrenzung auf 36 aktive Teilnehmende wird eine frühzeitige Anmeldung dringend empfohlen!

30 Years Vienna International Pianists and 20th VIP Academy: Two reasons to celebrate!

In 2018, the Vienna International Pianists celebrate their 30th anniversary and organise their 20th successful and diversified summer festival with intense artistic work and numerous concerts! 36 young pianists will receive a maximum of instruction in 5 individual lessons, one with each professor from our international faculty, and can perform at least in one student recital at Ehrbar Hall. A singing course for pianists, a museum visit and a workshop about stage behaviour are also scheduled! For participants from outside of Vienna, there are free practice-rooms!

Vienna, the capital of Central European music, offers the perfect ambiance: The participants will perform at Ehrbar Hall, one of Vienna's most prestigious concert halls, where Johannes Brahms and Gustav Mahler once appeared, on a Bösendorfer concert-grand, model 280 VC! In addition, there is the option to participate at the 10th Rosario Marciano International Piano Competition without registration fee!

Fees:

Membership fee	€ 150,-
Course fee for active participants	€ 500,-
Course fee for auditors (no individual lessons)	€ 200,-

Accommodation:

Participants are kindly requested to take care of their accommodation themselves. For recommendations, please see www.pianists.at

Registration deadline: June 30, 2018

Applications are taken in temporal order; there are no auditions. With your application, please submit a proof of payment of the membership fee to the Vienna International Pianists account with Raiffeisenbank Wien-Niederösterreich, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC/SWIFT: RLNWATWW. All payments must be made free of charge for the recipient. Please, do not mail cash! The **membership fee** is non-refundable in case of a cancellation by the participant. It is also valid as a registration fee in case of a participation at the 10th International Rosario Marciano Piano Competition. The **course fee** must be paid in full until the first course day. In all cases of doubt, the German text will be applicable. Program changes reserved. Jurisdiction: Vienna, Austria.

Since only 36 active participants can be accepted, we urgently recommend an early registration!



Bitte einsenden an / Please send to:

**Vienna
International
Pianists**

**Rauchfangkeheregasse 11/1/5
1150 Wien
Austria**

Absender / Sender: Name	_____
Geburtsdatum / date of birth	_____
Adresse / address	_____
Telefon / phone	_____
Fax	_____
E-mail	_____
Lehrer / teacher(s)	_____
Datum und Unterschrift / Date and signature:	_____

Repertoire:

Gruppe I / Group I

- 1. Runde / 1st round: Repertoire A (kein Zeitlimit / no time limit)**
 - J. S. Bach: Ein Präludium und Fuge / *One prelude and fugue*
 - Haydn / Mozart / Beethoven: Ein erster Satz einer Sonate / *First movement of a sonata*
 - Eine virtuose Etüde / *A virtuoso study*
- 2. Runde / 2nd round: Repertoire B (35-45 Minuten / minutes):**
 - Zeitgenössisches Pflichtstück / *Contemporary Compulsory Piece*: Bence Kutrik: „Introverted Confessions“ (5 Min., bitte von www.pianists.at herunterladen / *please download from www.pianists.at*)
 - Franz Schubert: Werk oder Einzelsatz / *Complete work or single movement*
 - Werk(e) nach freier Wahl, außer Repertoire A / *Piece(s) freely chosen by the contestant, except Repertoire A*
- 3. Runde / 3rd round: Repertoire D:**
 - Ein Klavierkonzert von / a piano concerto by: W. A. Mozart (Nos. 20–27 / KV 466–595) oder / or L. v. Beethoven (Nos. 1–5)

Gruppe II / Group II

1. Runde / 1st round: s. Repertoire A

- 2. Runde / 2nd round: Repertoire C (max. 30 Minuten / minutes!):**
 - Ein Werk, komponiert nach 1990. Das Pflichtstück aus Repertoire B, falls gewählt, ist zur betr. Sonderpreiswertung zugelassen. / *A piece composed after 1990. The Compulsory Piece from Repertoire B, if chosen, is eligible for the referring Special Prize.*
 - Werk(e) nach freier Wahl, außer Repertoire A. Schubert-Kompositionen sind zur betr. Sonderpreiswertung zugelassen / *Piece(s) freely chosen by the contestant, but not from Repertoire A. Compositions by Schubert are eligible for the referring Special Prize*

Preise / Prizes:

Gruppe I / Group I:

GRAND PRIX ROSARIO MARCIANO

- für eine herausragende Künstlerpersönlichkeit
for an eminent artist personality: € 2.000,-
- + Klavierabend in Wien / Recital in Vienna 2018/19**
+ Online-Vertrieb einer Aufnahme durch das **Label KNS Classical** /
Online distribution of a recording by the **Label KNS Classical**

- Zweiter Preis / Second Prize:** € 1.000,-
Dritter Preis / Third Prize: € 500,-

Gruppe II / Group II:

- Drei Preise / three prizes:** € 500,- / € 300,- / € 100,-

Sonderpreise / special prizes:

- für die beste Aufführung des Pflichtstücks /
for the best performance of the compulsory piece € 300,-
- für die beste Aufführung eines Werkes von Franz Schubert /
for the best performance of a work by Franz Schubert € 300,-

Internationale Konzertengagements / International concert engagements



Vienna International Pianists

10th International Rosario Marciano Piano Competition “Jubilee Edition”

Finals with New VIS Orchestra
Conductor: Georgi Nikolov

Jury

George Borisov (Russia/USA)
Chih-Long Hu (Taiwan/USA)
Naomi Ishii (Japan)
Imola Joó (Hungary/Austria)
Stephan Möller (Germany/Austria)
Maurizio Moretti (Italy/France)
Carol Morgan (Great Britain/Austria)
Kurt Seibert (Germany)

Prizes

Euro 5,000.- cash awards
Recital in Vienna 2018/19
International concert engagements



Member of the Alink-Argerich Foundation since 2009



V I P Academy

Vienna International Pianists

2018 Vienna, Austria

Anniversary Edition: 30 Years Vienna International Pianists

Piano Faculties

- Naomi Ishii
- Stephan Möller
- Maurizio Moretti
- Eugenie Russo
- Kurt Seibert

Workshops

- Günther Zerbes: Voice Lessons for Pianists Stage Behaviour

Excursion

- Historic Keyboard Collection

Jury und Lehrende / Jury and Faculties

Unterrichtsprachen/Course languages: D: Deutsch/German E: Englisch/English F: Französisch/French I: Italienisch/Italian J: Japanisch/Japanese



Naomi Ishii (Japan) J, D, E
Die am Mozarteum in Salzburg ausgebildete, erfolgreiche japanische Pianistin und Pädagogin hat schon vielen jungen Talenten den Einstieg in die Karriere ermöglicht.
The successful Japanese pianist and pedagogue got her degrees at the Mozarteum in Salzburg. For many young artists, she has opened the entrance to a career.



Stephan Möller (Germany/Austria) D, E
Der Beethoven-Preisträger konzertiert weltweit und unterrichtet an der Wiener Musikuniversität. Sein Spezialgebiet ist die Musik von der Wiener Klassik zur deutschen Romantik.
The Beethoven prize-winner concertizes worldwide and teaches at the Vienna University of Music. His speciality is the music of the Viennese Classics and German Romantics.



Maurizio Moretti (Italy/France) E, I, F
Der Direktor mehrerer Festivals und Professor an der berühmten Schola Cantorum in Paris tritt weltweit in wichtigen Konzertsälen und mit bekannten Orchestern auf.
The director of several festivals is professor at the renowned Schola Cantorum in Paris. He performs at important venues and with well-known orchestras worldwide.



Eugenie Russo (USA/Austria) D, E
Die gebürtige Amerikanerin ist eine Expertin nicht nur für die Werke Gershwins und Coplands, sondern auch für die Musik der Romantik und des Impressionismus.
The American-born pianist is a recognized interpreter not only of music by Gershwin and Copland, but also of Romantics and Impressionism.



Kurt Seibert (Germany) D, E
Der emeritierte Professor der Bremer Hochschule für Künste und langjährige Leiter mehrerer Musikfestivals in Bayern steht als Pianist für die große deutsche Klaviertradition.
The emeritus professor of the University of the Arts Bremen and longtime director of several music festivals in Bavaria pianistically represents the great German piano tradition.



Günther Zerbes (Austria) D, E, F, I
Der erfolgreiche und vielseitige Bariton ermöglicht den Kursteilnehmern den Zugang zu den vokalen Wurzeln der Musik und leitet einen Workshop über erfolgreiches Auftretungsverhalten.
The successful and versatile baritone shows our course participants the access to the vocal roots of musicianship and conducts a workshop on successful stage-behaviour.



George Borisov (Russia/USA)
Der erfolgreiche Pianist und Pädagoge ist in Festivals und Wettbewerbsjurs weltweit tätig. Er ist Gründer und Präsident des „Golden Key Music Festivals“ in der New Yorker Carnegie Hall.
The successful pianist and pedagogue is active in festivals and competition juries worldwide. He is founder and president of the „Golden Key Music Festival“ at Carnegie Hall, New York.



Chih-Long Hu (Taiwan/USA)
Zahlreiche Wettbewerbspreise in Asien, Europa und den USA ermöglichen dem in Taiwan geborenen Pianisten eine weltweite Karriere. Er ist Professor der University of Tennessee.
By numerous prizes at competitions in Asia, Europe and the United States, the Taiwan-born pianist made a worldwide career. He is professor at the University of Tennessee.



Imola Joó (Hungary/Austria)
Die Pianistin stammt aus einer ungarischen Musikerfamilie in Budapest und hat viele Jahre lang hochbegabte Jugendliche an der Wiener Musikuniversität auf ihre Konzertkarrieren vorbereitet.
The pianist was born into a Hungarian family of musicians in Budapest. For many years, she prepared highly talented young pianists at the Vienna University of Music for their concert careers.



Carol Morgan (Great Britain/Austria)
Die in allen Stilepochen der Klavierliteratur kompetente britische Pianistin wurde vor allem als hervorragende Expertin der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts bekannt.
The British-native pianist, competent in all stylistic periods of piano music, got her renown especially by her profound knowledge of the 20th and 21st century repertoire.



Georgi Nikolov (Bulgaria/Austria)
Nach Karrieren als Cellist und Sänger und einem Dirigierstudium in Wien startete der Gründer des New VIS Orchestra seine erfolgreiche internationale Dirigentenlaufbahn.
Following careers as cellist and singer and conducting studies in Vienna, the founder of the New VIS Orchestra successfully started his international activity as a conductor.

Anmeldung / Registration (bitte Zutreffendes ankreuzen / please check the applicable)

Hiermit melde ich mich zur Teilnahme für: 10th International Rosario Marciano Piano Competition / *herewith register for participation at the VIP Academy 2018*

Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich alle Wettbewerbsregeln und alle Entscheidungen der Jury als endgültig. / *With my signature, I accept all competition rules and all jury decisions as final.*

Repertoire: A-D, nach den Wettbewerbsregeln / *according to the competition rules:* VIP Academy: Mindestens 3 Werke nach freier Wahl / *at least 3 works freely chosen:*

Komponist / *Composer*

Werk(e) / *Work(s)*

Satz/Sätze / *Movement(s)*

Daue(r) / *Duration*

B/C

D

Online-Anmeldung ist möglich auf www.pianists.at



Rosario Marciano
1940 – 1998

Anmeldegebühr Wettbewerb / Registration fee Competition:
Gr. I: € 150,- / Gr. II: € 110,-
Anmeldegebühr / Registration fee Wettbewerb / Competition
+ VIP Academy: € 150,-

Anmeldeschluss: 30. Juni 2018 / Registration deadline: June 30, 2018

Bitte frühzeitig anmelden! Bei Erreichen der maximalen Teilnehmerzahl wird die Anmeldung geschlossen / Please register early! When the maximal number of participants is met, the registration will be closed.

Unterkunft: Die Teilnehmer(innen) werden gebeten, für ihre Unterbringung selbst zu sorgen. Empfehlungen auf www.pianists.at
Accommodation: Participants are kindly requested to take care of their accommodation themselves. For recommendations, please see www.pianists.at

Impressum:

Verleger: Vienna International Pianists
Rauchfangkehrergasse 11/1/5, 1150 Wien, Austria
Ph.: +43-1-929-4027
E-Mail: vipacademy@pianists.at
www.pianists.at
Für den Inhalt verantwortlich: Stephan Möller
Titelfoto: Natascha Auenhammer
Layout-Bearbeitung: lby-Jolande Varga
Herstellung: flyeralarm

2018, im Jahr ihres 30jährigen Bestehens, veranstalten die Vienna International Pianists zum zehnten Mal den **Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb**. Für das Finale der Gruppe I konnte das **New VIS Orchestra** unter der Leitung seines Chefdirigenten **Georgi Nikolov** zur Aufführung von Mozart- und Beethoven-Klavierkonzerten gewonnen werden!

Teilnahmeberechtigt sind Pianistinnen und Pianisten aller Nationalitäten folgender Geburtsjahrgänge: Gruppe I: 1983 und später; Gruppe II: 2000 und später. Eine Anmeldung in einer höheren Altersgruppe ist möglich, die Teilnahme ist jedoch auf nur eine Altersgruppe begrenzt. Erste Preisträgerinnen und Preisträger vergangener Rosario-Marciano-Wettbewerbe sind von einer erneuten Teilnahme in derselben Altersgruppe ausgeschlossen. Auswärtige Teilnehmer erhalten vom Tag vor ihrem ersten Wertungsspiel bis zu ihrem Ausscheiden zwei Stunden kostenlose Übungsmöglichkeit pro Tag. Alle Wertungsdurchgänge werden auf einem Bösendorfer-Konzertflügel gespielt. **Die Repertoirevorschriften und Zeitlimits sind genau einzuhalten!**

Gleichzeitig mit der Anmeldung ist die Anmeldegebühr auf das Konto der Vienna International Pianists bei der Raiffeisen-Landesbank Wien-Niederösterreich, 1020 Wien, mit dem Vermerk **„Spesenfrei für den Empfänger“** einzuzahlen. IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC: RLNWATWW. Bei gleichzeitiger Anmeldung zur VIP Academy 2018 ist eine Anmeldegebühr von € 150,- zu zahlen und gilt dort auch als Mitgliedsbeitrag. Sie wird bei einer Absage seitens des Teilnehmers nicht zurückgezahlt.

Alle Preisträgerinnen und Preisträger verpflichten sich zu einem unentgeltlichen Auftritt im Schlusskonzert am 19. August 2018. Aus Aufführungen sowie Ton- und Bildaufnahmen während des Wettbewerbs entstehen den Teilnehmenden keine Vergütungsansprüche. Jurymitglieder werten ihre gegenwärtigen oder ehemaligen Schüler(innen) nicht. Die Jury hat das Recht, Vorträge abzubrechen, Preise zu teilen oder nicht zu vergeben. Sämtliche Werke außer dem Pflichtstück sind auswendig vorzutragen. Nach Anmeldeschluss sind keine Programmänderungen mehr möglich. In Zweifelsfällen ist allein der deutsche Text maßgebend. Gerichtsstand: Wien, Österreich.

*In 2018, the 30th year of their existence, the Vienna International Pianists association perform for the 10th time the **International Rosario Marciano Piano Competition**. For the final round of age-group I, we could engage the **New VIS Orchestra** and their principal conductor, **Georgi Nikolov**, to perform concerti by Mozart and Beethoven!*

*The competition is open to pianists from all nationalities, born in the following years: Group I: 1983 and later; group II: 2000 and later. Registration at a higher age-group is possible, but each contestant can participate in one age-group only. First prize winners of past Rosario Marciano competitions are exempt from another participation in the same age-group. For participants from outside of Vienna, there will be two hours of free daily practicing from the day before their first performance until their elimination. All competition rounds will be played on a Bösendorfer concert grand piano. **Repeiroire requirements and time limits must be strictly obeyed!***

*With your registration, please submit a proof of payment of the registration fee to “Vienna International Pianists”, Raiffeisen-Landesbank Wien-Niederösterreich, 1020 Wien. IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC (SWIFT) RLNWATWW. In case of a simultaneous registration for the VIP Academy 2018, only one registration fee of € 150.- needs to be paid and is valid as a membership fee. All payments must be made **FREE OF CHARGE FOR THE RECIPIENT!** The registration fee is non-refundable in case of a cancellation by the participant.*

All prize-winners are obliged to perform at the prize-winners concert, August 19, 2018. No claims for reimbursement for participants will arise from performances, audio or video recordings during the competition. Jury members will not evaluate their current or former students. The jury may interrupt performances, assign prizes ex-aequo or leave prizes unassigned. All performances except the compulsory piece must be from memory. No program changes are permitted after the registration deadline. In all cases of doubt, the German text will be applicable. Jurisdiction: Vienna, Austria.